

LES LECTURES PERFORMÉES PHILOSOPHIQUES

un.e auteur.ice / un.e acteur.ice / un chœur



Un Projet de
BARBARA JUNG

Contact Artistique et Administratif

Barbara Jung
compagniebj@gmail.com
06 29 57 16 16

Contact Mécénat

Caroline Strauch
Ciebjadmi@gmail.com
06 12 18 14 00

Cie BJ 102, route du Polygone 67100 Strasbourg
Siret : 880 343 249 00012
PLATESV-D-2020-000613

LES LECTURES PERFORMÉES PHILOSOPHIQUES **un.e auteur.ice / un.e acteur.ice / un chœur**

**C'est le désir de réunir, une pensée et une voix.
Celle d'un.e auteur.ice et celle d'un.e acteur.ice**

**Une pensée oeuvrant à l'élévation des coeurs et des consciences.
Une voix engagée au service du vivant**

**C'est le désir d'associer à cette rencontre la puissance d'un Chœur
Un Chœur amateur que j'appelle philosophique, ouvert à tous, préparé et emporté par la
passion de l'artiste.**

**C'est le désir de consacrer à cette rencontre une journée entière
Et d'en partager le fruit avec le public**

**C'est enfin, la conviction profonde qu'il est essentiel aujourd'hui, face à la violence et à la
déraison, de se rappeler à l'instar de François Cheng, à la beauté du monde, à notre pouvoir
de résilience, à nos capacités de métamorphose, et à nos facultés de créer des espaces de
rencontre pour « Être » ensemble, ne serait-ce qu'un court instant.**

LES LECTURES PERFORMÉES PHILOSOPHIQUES

un.e auteur.ice / un.e acteur.ice / un chœur

UN LIVRE / UN AUTEUR

Il y a d'abord un livre dont la lecture m'a fait du bien et qui a enchanté un moment de ma vie. Un livre qui m'a élevé, enseigné. Ce livre c'est un auteur, une pensée, une oeuvre.

UN ACTEUR

Il y a des acteurs.ices dont j'aime la voix et l'engagement, dont j'admire le travail et avec qui j'ai envie d'oeuvrer.

DES DUOS d'AUTEUR / ACTEUR

Pour chaque opus je constitue plusieurs duos d'auteur / acteur, et consacre à chacun d'eux une journée entière de travail, d'échanges et de lectures ouvertes au public.

LE CHOEUR PHILOSOPHIQUE

Au cours de plusieurs ateliers gratuits et ouverts à tous en amont des lectures publiques, le *Choeur* travaille et se prépare en ma compagnie et celle de l'acteur.ice invité.e. Il s'agit, à partir du texte choisi, d'adapter un dialogue entre l'acteur.ice et le Choeur; de mettre en jeu deux formes d'élocution, celle d'une voix individuelle et celle d'une voix collective, celle de l'intime et celle qui aspire à l'universel.

TEMPS DE LECTURE

En fin de journée, sont proposées une ou plusieurs lectures publiques.

“En ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles et écologiques, parler de la beauté pourra paraître incongru, inconvenant, voire provocateur. Presque un scandale. Mais en raison de cela même, on voit qu’à l’opposé du mal, la beauté se situe bien à l’autre bout d’une réalité à laquelle nous avons à faire face. Je suis persuadé que nous avons pour tâche urgente, et permanente, de dévisager ces deux mystères qui constituent les extrémités de l’univers vivant : d’un côté le mal; de l’autre, la beauté”

François Cheng. `

« Cinq méditations sur la beauté »

Lenteur du temps qui porte la plénitude. En deçà des mots, le moindre mouvement intérieur est ravissement. Parce qu’au fond de moi des courants d’énergie ne cessent de se mêler, de s’étreindre, d’entrer en exultation, ronde et lisse est la joie qui naît, s’épanouit, me roule bientôt à l’intérieur de sa sphère.

Charles Juliet

« Dans la Lumière des Saisons »

À l’instant où j’ai été expulsé de l’Eden de mon enfance, j’ai su qu’il n’existait aucun chemin de retour. À presque 10 ans, dans une crise de panique, je suis devenue une « survivante »

Delphine Horvilleur

« Vivre avec nos morts »

LES LECTURES PERFORMÉES PHILOSOPHIQUES

un.e auteur.ice / un.e acteur.ice / un chœur

2024 : Les Samedis de la Pensée

Les 27 avril, 18 mai et 8 juin 2024, un premier opus de trois textes a été créé et présenté à Strasbourg au CETP de Strasbourg.

Ce projet a été soutenu par la Région Grand Est.

Hélène Schwaller / **François Cheng** / 5 Méditations sur la Beauté

Gwenaël Morin / **Charles Juliet** / Dans la Lumière des Saisons

Brontis Jodorowsky / **Delphine Horvilleur** / Vivre avec nos morts

Mise en Scène: Barbara Jung

Régie Lumière et Générale : Victor Jung

Production : Compagnie BJ

En coproduction avec La Région Grand Est.

Avec le soutien : du CETP, la Sogehô



2025 : Traquer la beauté / En création

Suite au premier Opus, la comédienne Coline Fouquet me propose de nous associer pour créer trois nouvelles lectures performées de 3 textes choisis pour une équipe d'acteurs belges réunis par ses soins.

Tasslim Mamadu Diallo / **Sony Labou Tansi** / Encre, sueur, salive et sang

Coline Fouquet / **Patrick Chamoiseau** / Frères migrants

Amélie Melotte / **François Cheng** / De l'Âme

Mise en Scène: Barbara Jung et Coline Fouquet

Adaptation des textes : Barbara Jung et Coline Fouquet

Production : Coline Fouquet, Cie BJ

Coline Fouquet a obtenu une bourse d'aide à la recherche de la région Wallonie - Belgique

EXEMPLE D'UN PROTOCOLE DE RÉPÉTITION

(Adaptable selon les lieux, le festival...)

Mardi J-4 :

Atelier du CHOEUR animé par Barbara Jung - 3 à 4 heures

Mercredi J-3 :

Atelier du CHOEUR animé par Barbara Jung - 3 à 4 heures

Jeudi J-2 :

Atelier du CHOEUR animé par Barbara Jung - 3 à 4 heures

Vendredi J-1 :

Montage technique du dispositif de 10H00 à 18H00

Atelier du CHOEUR en soirée, animé par Barbara Jung et l'acteur.ice - 3 à 4 heures

Samedi J :

9H45 : Accueil des participants du Choeur

10H00 à 13H00 : Atelier du CHOEUR animé par Barbara Jung et l'acteur.ice

Pause déjeuner 1H00

14H00 à 17H30 : Atelier du CHOEUR animé par Barbara Jung et l'acteur.ice

Pause : 15 mn et accueil public

17H45 : Ouverture des portes

18H00 - 18H45 : Lecture 1

Ouverture du Bar

19H30 - 20H15 : Lecture 2 de la même proposition

Ouverture du Bar

20H15 - 21H00 : Echanges + Clôture de la journée.

LA RENCONTRE D'UN.E ACTEUR.ICE ET DU CHOEUR PHILOSOPHIQUE

On connaît la puissance du Choeur dans les pièces antiques.

On connaît également l'importance de sa fonction : Présent du début à la fin de la pièce, il assiste aux souffrances des personnages frappés par le destin et interroge leurs actions.

En réunissant pour ce projet, une voix individuelle : celle de l'acteur, et une voix collective : celle d'un Choeur amateur, je mets en dialogue la sphère de l'intime avec celle qui aspire à l'unité, à notre sentiment d'universalité. C'est donner un corps à ces deux dimensions du réel, qui se trouvent au coeur de chaque texte philosophique ou poétique.



Dans la Lumière des Saisons / Charles Juliet / Gwenaël Morin

QUELQUES RETOURS DE PARTICIPANTES DU CHOEUR PHILOSOPHIQUE

“J'ai tout d'abord assisté aux deux premiers samedis de la pensée. J'y ai été émerveillé par les textes et la façon dont ils étaient rendus accessibles, presque intimes ! Et j'ai eu envie d'expérimenter ce processus, de vivre de l'intérieur cette rencontre aux multiples facettes: avec les textes, avec l'acteur, avec la metteur en scène et avec les autres participants au chœur philosophique. Magnifique expérience !

S.Freymuller
24 juin 2024

J'ai participé aux 3 chœurs et j'ai senti que je trouvais de plus en plus de paix durant les représentations. J'ai pu tout en m'engageant avec le chœur, être dans l'écoute du comédien et me laisser toucher par son interprétation. Faire partie d'un groupe, être au service du groupe et du metteur en scène tout en gardant mes particularités, a été très gouteux et facile, car Barbara a amené cette expérience avec une vraie bienveillance et la joie d'expérimenter ensemble. Une expérience très riche !

S. Barbanchon
14 juin 2024

*L'expérience du chœur philosophique a été une découverte, tant coté scène que coté spectateur. Je l'ai vécue comme un moment concentré et suspendu hors du temps. (...)
L'exercice n'était pas si facile : faire corps avec nos voix sur le message délivré et s'accorder avec nos différentes tonalités (...)
J'ai aimé le coté vivant qu'apportait l'interaction entre chœur et acteur ; cette relation entretenue autour d'une lecture m'a fait quitter l'idée d'une « simple lecture » pour m'emmener davantage vers le message de l'auteur et tenter de le transmettre.*

A. Green
16 juin 2024

BARBARA JUNG

Porteuse de projet

<https://www.barbarajung.fr/>



Elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Strasbourg, à l'Ecole Véronique Nordey, et à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup. Elle obtient en parallèle une maîtrise de Sciences Economiques et entre aux Arts Décoratifs de Strasbourg avant de s'engager dans son métier de Comédienne.

Dans un première temps, elle travaille sous les directions d'Alain Françon, Lluis Pasqual, Alain Sachs, Véronique Nordey, Gilles Kneusé. Elle est assistante à la mise en scène d'Irina Dalle et d'Ariel Garcia Valdès.

En 2004, je fais la rencontre de Gwenaël Morin. Un tournant dans mon parcours. Elle partage son travail tant sur scène en tant que comédienne, que dans l'élaboration et la mise en œuvre de ses projets. Elle fait notamment partie des troupes du *Théâtre Permanent d'Aubervilliers*, d'*Antiteatre*, du *Théâtre Permanent du Point du Jour*, ainsi que de celle du corpus *Démonter les remparts pour Finir le Pont*.

Elle anime les ateliers de transmission, prend en charge la création et les répétitions des chœurs de tragédies grecques et intervient avec Gwenaël Morin dans le cadre de formations (La Réplique de Marseille, La Manufacture de Lausanne, l'ENSATT, La Manufacture de Nancy...)

En mai 2019 Elle est invitée à Berlin pour donner une lecture croisée bilingue, en compagnie de l'acteur Hans Löw, d'extraits des mémoires de mon aïeul A. Jung. Il y raconte ses années d'exil, d'octobre 1942 à mai 1945, en travail obligatoire à l'hôpital de la Charité de Berlin. En elle se croisent l'intime et la grande histoire. Le trouble est fort. Elle ressens le besoin de poursuivre ce travail et crée la *Compagnie BJ*.

LA CIE BJ

"Le théâtre est l'outil que j'ai choisi pour me mettre à l'étude de l'Homme dans sa relation au monde. En étudiant par le théâtre et le mythe les forces de destruction dont l'Humain est l'objet, j'étudie en même temps et dans un même mouvement les forces de réparation et de vie qui le constituent.

J'ai créé la Cie BJ pour oeuvrer sur cette voie et la mener en partage. La relation est l'unique sujet de toute pièce de théâtre. J'aime aborder une oeuvre comme on se met à l'étude d'un texte fondateur : en quête d'interprétations que je sais relatives et re-interprétables à l'infini. Ma démarche s'appuie sur l'hypothèse de base qu'une oeuvre, un texte, a à nous enseigner quelque chose du monde contemporain dans lequel nous vivons. En amont du travail, je ne sais rien d'elle ou de lui. Je sais juste que je vais devoir me livrer à l'expérience, dépouillée autant que possible de mes certitudes, pour qu'une forme apparaisse. C'est la mise en oeuvre d'une nécessité profonde à me mettre au travail. Et ce besoin profond s'appuie sur mon besoin de faire lien. Je ne peux travailler que dans ce sens"