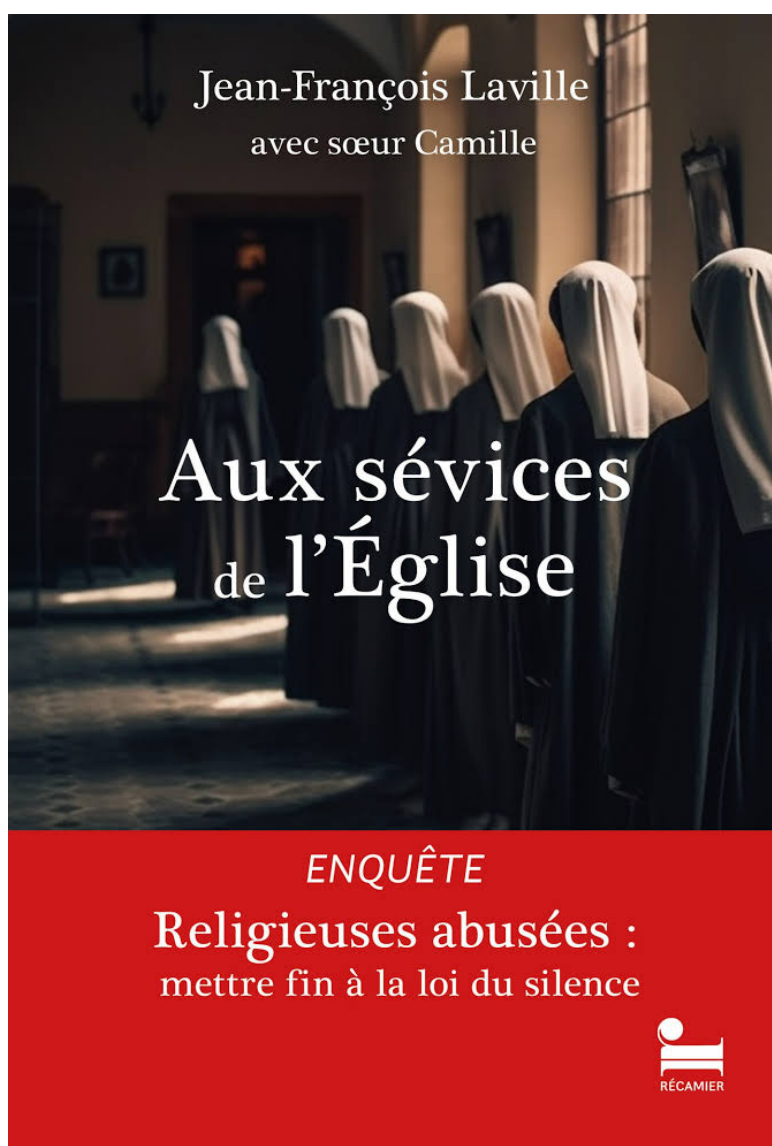


AUX SÉVICES DE L'ÉGLISE

D'APRÈS LE LIVRE DE JEAN-FRANÇOIS LAVILLE

Une Proposition de recherche
de
BARBARA JUNG



“ Des dizaines de vies ont été détruites et on aurait pu l’éviter. Je ne sais pas si ce dégoût passera un jour”

Soeur Camille

“Il justifiait ses actes en évoquant l’amour de Jésus qu’il pouvait ainsi me faire ressentir”

Michèle-France Pesneau

“La veille de l’avortement, le jésuite me dit tout attendri qu’il est sûr que c’est une fille, il fait un signe de croix sur mon ventre. Il a baptisé le foetus”

Anne Mardon

“Il a mis ses mains entre mes jambes en me disant qu’il devait recommencer pour être sûr que Jésus puisse me guérir. Je suis sortie de là dans un état lamentable. J’avais 20 ans !”

Caroline Pierrot

À la lecture du livre de Jean-François Laville, c'est venu comme une évidence :

"Il faut donner à entendre ces témoignages"

Une responsabilité pour moi politique et civique, mais aussi un besoin en tant que femme de théâtre d'inscrire ma pratique dans l'accompagnement et le soutien de ceux qui se sont engagés sur le chemin de la dénonciation et de la résilience.

Leurs paroles ouvrent une réflexion profonde sur les dérives de nos sociétés et sur les systèmes d'emprises qui s'y développent. Mettre en scène ces témoignages c'est poursuivre le geste d'auteur de Jean-François Laville et de ceux qui ont trouvé la force de sortir du silence en mettant des mots sur les violences qu'ils ont subies.

Barbara JUNG



Ce livre part d'une rencontre avec Camille, une sœur qui vient tout juste de quitter la communauté St Jean : « J'ai eu l'impression de vivre plus de 10 ans dans un film porno ». Lorsqu'elle me raconte les dérives, les abus et les déviances instaurées en théorie dans cette congrégation, je n'en crois pas mes oreilles. St Jean n'est pas la seule communauté ciblée par les associations de victimes. Les béatitudes, les fraternités monastiques de Jérusalem, Points-cœur, l'Arche... De fil en aiguilles, elle me présente d'autres victimes abusées spirituellement, sexuellement et souvent les deux. Je chemine dans ces communautés dites nouvelles qui ont fleuri après Vatican II. Elles ont, par la volonté de leur fondateur, abusé des centaines de religieuses et religieux. Les crimes se sont produits pendant des dizaines d'années sans que l'église ne réagisse. Pire, elle était souvent au courant des drames qui se nouaient derrière les murs des couvents et monastères. (...)

Malgré les efforts de contrition et de communication les victimes sont très souvent livrées à elle-même, le droit canon est inadapté, les sanctions étonnantes, les affaires fleurissent toutes les semaines (...)

Ces témoignages saisissants soulèvent des questions : Comment en est-on arrivé là ? La situation perdure-t-elle ? Pourquoi l'Eglise normalement vecteur d'amour recèle-t-elle autant de violences ?

Mes questions sont celle d'un candide agnostique. Je ne connaissais pas ce phénomène il y a 8 mois. Mon enquête le décrit. Ce livre est destiné à un grand public, pas forcément au fait des affaires de l'Eglise. Avec moi il avancera pas à pas dans cette forêt de questions et de surprises. La route est tortueuse...

Jean-François LAVILLE

AUX SÉVICES DE L'ÉGLISE

PREMIERS AXES DE RECHERCHES

Une première étape de mise en lecture

Le 17 janvier sera proposée à Strasbourg dans le cadre de Résidence 102 une première mise en lecture de témoignages croisés issus du livre de Jean-François Laville. Cette lecture représente une première étape de recherche pour aboutir par la suite, je l'espère, à une proposition scénique.

Résidence de recherche

Je sollicite aujourd'hui des accueils en résidence de recherche pour poursuivre ce travail, et pouvoir interroger la manière de porter ces témoignages au plateau ?

Pour ce faire je veux réunir :

Deux comédienne dont **Coline Fouquet**

l'Auteur : **Jean-François Laville**

Une témoin : **Anne Mardon**

Et moi-même : **Barbara Jung / Metteuse en scène et porteuse de projet.**

Expérimenter ensemble

Nous nous appuierons sur le témoignage d'Anne Mardon qui pourra par sa présence préciser son propos et prendre en charge des moments de jeu.

Jean-François Laville nous accompagnera en direct sur l'adaptation.

Deux comédienne au plateau pourront se relayer, prendre en charge des témoignages différents ou improviser.

J'aimerais à la fois témoigner de ces situations vécues mais également ouvrir de manière plus large le questionnement sur les systèmes d'emprise.

De quoi s'agit-il ? Comment une relation finit-elle par se nouer ainsi ?

Trouver une forme hybride

J'aimerais aboutir lors de cette session de recherche à une forme hybride mélangeant des qualités de prises de paroles et des types de jeux différents. Je veux faire se croiser un témoignage vécu avec d'autres situations fictives; créer un dialogue entre les actrices et la témoin qui porte son expérience.

Je veux expérimenter l'idée d'une mise à disposition des actrices pour que la témoin puisse produire son histoire. L'actrice devient son accessoire de jeu pour revisiter sa propre histoire.

L'ÉQUIPE

BARBARA JUNG

PORTEUSE DE PROJET / METTEUSE EN SCÈNE



Comédienne et metteuse en scène, elle démarre son parcours dans le théâtre public sous les directions d'Alain Françon, Lluís Pasqual et Véronique Nordey, dans le théâtre privé avec Alain Sachs... Elle est aussi assistante à la mise en scène d'Irina Dalle et d'Ariel Garcia Valdès.

En 2004, elle fait la rencontre de Gwenaél Morin. Un tournant dans son parcours. Elle partage son travail tant sur scène en tant que comédienne, que dans l'élaboration et la mise en œuvre de ses projets. Elle fait notamment partie des troupes du *Théâtre Permanent d'Aubervilliers*, d'*Antiteatre*, du *Théâtre Permanent du Point du Jour*, et actuellement de celle du corpus *Démonter les remparts pour Finir le Pont*.

En mai 2019 elle est invitée à Berlin pour donner une lecture croisée bilingue d'extraits des mémoires de son aïeul Adolphe Jung. Il y raconte ses années d'exil, d'octobre 1942 à mai 1945, en travail obligatoire à l'hôpital de la Charité de Berlin. En elle se rencontrent l'intime et la grande histoire. Cette expérience éveille spontanément son intérêt pour les récits de vies.

Elle crée la Cie BJ et démarre ses recherches. En 2023 la Cie BJ est accueillie à Strasbourg en résidence au CETP - *Centre Européen de Thérapies Psychocorporelles*. Elle y propose un premier projet : *Les samedis de la pensée*. Ce projet est soutenu par *La Région Grand Est*.

Pour 2024 la Cie BJ ancre d'avantage sa présence au CETP et crée **Résidence 102**, un programme de lectures et d'ateliers de recherches ouverts au public. La proposition **Aux Sévices de l'Église** en fait partie.

JEAN-FRANCOIS LAVILLE

L'AUTEUR



Est un journaliste qui a travaillé pendant 30 ans à France télévisions. Pendant plus de 20 ans il collabore au service des sports de la chaîne publique où il exerce notamment les fonctions de rédacteur en chef des deux émissions récurrentes *Stade 2* et *tout le sport*. En novembre 2020 il est licencié de France tv pour des motifs de sexisme qu'il conteste fermement. France tv est d'ailleurs condamné par les prudhommes de Paris le 25 août 2023 pour licenciement

abusif sans cause réelle et sérieuse. Ce licenciement le plonge dans une grave dépression dont dit-il, il porte encore les stigmates. Son premier livre « *Viré* » où il décrit les conditions de cette mise au ban publique paraît chez Plon. Puis une rencontre avec une ex-sœur de la communauté St Jean le décide à écrire « *aux sévices de l'Église* » paru chez Récamier. Depuis ce journaliste se consacre à des enquêtes dont la dernière « *Paris 2024, la face cachée des JO* » publiée chez JC Lattes démontre la réalité noire de l'organisation des jeux olympiques à Paris.

Jean -François Laville se dit agnostique. C'est le traitement réservé aux religieuses et religieux abusés qui le pousse à écrire ce livre.

ANNE MARDON

LA TÉMOIN



Anne Mardon est assurément une figure de proue dans la lutte des victimes à voir reconnaître les dommages subis par l'Église. Son histoire racontée dans deux livres publiés à l'Harmattan, *Quand l'Eglise détruit, silence dans l'Église par action et omission*, est terrifiante. À peine 20 ans, elle tombe enceinte d'un prêtre jésuite. L'évêque de son diocèse, en manque de prêtre pour officier, lui conseille de se faire avorter.

S'ensuit l'errance et la descente aux enfers. Pendant des années, elle tombe sous l'emprise spirituelle et physique de Pierre Marie Delfieux, le fondateur des fraternités monastiques. Il tente de chosifier Anne et la maltraite. Devant le danger que représente cette emprise sur la vie de la religieuse, certains membres de cette communauté parisienne, au départ, vont l'exfiltrer. Débute un long chemin de souffrances pour revenir à la vie réelle et prendre son destin en main. Elle va témoigner devant la commission indépendante des abus sexuels dans l'Église. Son témoignage et celui d'autres va convaincre Jean-Marc Sauvé de consacrer un chapitre sur les religieuses abusées dans le rapport de cette commission remis le 5 octobre 2021. Anne, depuis, ne cesse de raconter la situation dans laquelle se trouvent ces religieuses auprès des médias grand public comme France Inter, France bleu, Le Parisien, Kombini... Une façon de faire prendre conscience au public des ravages de ce fléau généré par l'Église.

COLINE FOUQUET

COMEDIENNE / COLLABORATION ARTISTIQUE



Elle se forme en France et en Belgique en tant que comédienne et metteuse-en-scène et choisit dans un premier temps l'espace public comme lieu de représentation. Elles adaptent des oeuvres littéraires *La colonie pénitentiaire* de Franz Kafka, *Chronique des oubliés* de Velibor Colic, *La terre nous est étroite* de Mahmoud Darwich. Depuis 2018, Coline assiste plusieurs artistes ou collectifs belges, Isabelle Pousseur, Jean-Luc Piraux, le collectif La brut, Israël Tshipamba. Elle collabore avec le Tarmac des auteurs à Kinshasa depuis 2020 et créer des spectacles avec des comédiens de RDC. Elle joue également pour **Laetitia**

Ajanohun *Il y a assurément de l'indicible*, pour **Antonin Jenny**, *La ferme*, pour **Barbara Jung** *Oedipe* de Sénèque. Au cinéma, elle partage l'écran avec Fally Ipupa, Olivier Loustau et Cécile Djunga entre autres pour le film *Rumba Royale* tourné à Kinshasa en juin 2024. Elle tourne aussi dans les films d'**Emily Barbelin**, *Pour être aimé par qui ?* en 2020 et *Le champion de jeûne* en 2018.

Depuis septembre 2021, **elle est membre du comité de lecture Quartier des auteurs et des autrices** promouvant l'écriture contemporaine de la francophonie et du comité de lecture du *Prix Adel Hakim*.



Administration, direction artistique et Production

Barbara Jung / Cie BJ
06 61 96 06 92
compagniebj@gmail.com
<https://www.barbarajung.fr>

Chargée du Mécénat

Caroline Strauch
06121814 00
Ciebjadmi@gmail.com