

LES SAMEDIS DE LA PENSÉE ET LE CHOEUR PHILOSOPHIQUE



Un Projet de
BARBARA JUNG

Contact Artistique et Administratif

Barbara Jung
compagniebj@gmail.com
06 61 96 06 92

Chargée de Production

Agathe Cordray
Ciebjprod@gmail.com
06 85 58 61 79

Contact Mécénat

Caroline Strauch
Ciebjadmi@gmail.com
06 12 18 14 00

Compagnie BJ 102, route du Polygone 67100 Strasbourg

LES SAMEDIS DE LA PENSÉE
ET
LE CHOEUR PHILOSOPHIQUE

C'est le désir de réunir, une pensée et une voix.
Celle d'un.e auteur.ice et celle d'un.e acteur.ice

Une pensée oeuvrant à l'élévation des coeurs et des consciences.
Une voix engagée au service du vivant

C'est le désir d'associer à cette rencontre la puissance d'un Choeur
Un Choeur amateur que j'appelle philosophique, ouvert à tous, préparé et emporté par la
passion de l'artiste.

C'est le désir de consacrer à cette rencontre une journée entière
Et d'en partager le fruit avec le public

C'est enfin, la conviction profonde qu'il est essentiel aujourd'hui, face à la violence et à la
déraison, de se rappeler à l'instar de François Cheng, à la beauté du monde, à notre pouvoir
de résilience, à nos capacités de métamorphose, et à nos facultés de créer des espaces de
rencontre pour « Être » ensemble, ne serait-ce qu'un court instant.

LES SAMEDIS DE LA PENSÉE ET LE CHOEUR PHILOSOPHIQUE

UN LIVRE / UN AUTEUR

Il y a d'abord un livre dont la lecture m'a fait du bien et qui a enchanté un moment de ma vie.
Un livre qui m'a élevé, enseigné. Ce livre c'est un auteur, une pensée, une oeuvre.

UN ACTEUR

Il y a des acteurs.ices dont j'aime la voix et l'engagement, dont j'admire le travail et avec qui j'ai envie d'oeuvrer.

DES DUOS d'AUTEUR / ACTEUR

Pour chaque opus des samedis de la pensée, je souhaite constitué plusieurs duos d'auteur / acteur, et consacrer à chacun d'eux une journée entière de travail, d'échanges et de lectures ouvertes au public. Une journée née du désir d'entendre une pensées agissante et nourrissante.

LE CHOEUR PHILOSOPHIQUE

Au cours de plusieurs ateliers gratuits et ouverts à tous en amont des lectures publiques, le *Choeur Philosophique* travaillera et se préparera en compagnie de moi-même et de l'acteur.ice invité.e. Il s'agira à partir du texte choisi, de construire un dialogue entre le lecteur et le Choeur; de mettre en jeu deux formes d'élocution, celle d'une voix individuelle et celle d'une voix collective, celle issue de la sphère de l'intime et celle de l'aspiration à l'universel.

LE SAMEDI : 2 TEMPS DE LECTURE

Au cours de l'après-midi, seront proposés deux temps de lecture publique. Une à 18H00 et une autre à 19H30.

TARIFICATION RESPONSABLE OU ENTRÉE LIBRE

Je souhaite, si possible, la gratuité d'entrée pour le public ou une tarification responsable.

“En ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles et écologiques, parler de la beauté pourra paraître incongru, inconvenant, voire provocateur. Presque un scandale. Mais en raison de cela même, on voit qu’à l’opposé du mal, la beauté se situe bien à l’autre bout d’une réalité à laquelle nous avons à faire face. Je suis persuadé que nous avons pour tâche urgente, et permanente, de dévisager ces deux mystères qui constituent les extrémités de l’univers vivant : d’un côté le mal; de l’autre, la beauté”

François Cheng. `
« Cinq méditations sur la beauté »

Lenteur du temps qui porte la plénitude. En deçà des mots, le moindre mouvement intérieur est ravissement. Parce qu’au fond de moi des courants d’énergie ne cessent de se mêler, de s’étreindre, d’entrer en exultation, ronde et lisse est la joie qui naît, s’épanouit, me roule bientôt à l’intérieur de sa sphère.

Charles Juliet
« Dans la Lumière des Saisons »

À l’instant où j’ai été expulsé de l’Eden de mon enfance, j’ai su qu’il n’existait aucun chemin de retour. À presque 10 ans, dans une crise de panique, je suis devenue une « survivante »

Delphine Horvilleur
« Vivre avec nos morts »

LES SAMEDIS DE LA PENSÉE ET LE CHOEUR PHILOSOPHIQUE

PREMIER CORPUS 2024

Les 27 avril, 18 mai et 8 juin 2024, un premier corpus a été créé et présenté à Strasbourg dans le cadre de la Résidence 102, au CETP 102 route du Polygone.

Ce projet a été soutenu par la Région Grand Est.

Hélène Schwaller / François Cheng / 5 Méditations sur la Beauté
Gwenaël Morin / Charles Juliet / Dans la Lumière des Saisons
Brontis Jodorowsky / Delphine Horvilleur / Vivre avec nos morts

DEUXIÈME CORPUS 2025

Les 19 avril, 17 mai et 21 juin 2025, le second corpus sera présenté à Strasbourg dans le cadre de la Résidence 102, située au 102, route du Polygone. 67100 Strasbourg., avec une nouvelle proposition et des reprises.

Gaël Baron / Christian Bobin / Le très bas.
Hélène Schwaller / François Cheng / 5 Méditations sur la Beauté
Gwenaël Morin / Charles Juliet / Dans la Lumière des Saisons
Brontis Jodorowsky / Delphine Horvilleur / Vivre avec nos morts

Mise en Scène: Barbara Jung

Régie Lumière et Générale : Victor Jung

Production : Compagnie BJ

En coproduction avec La Région Grand Est.

Avec le soutien : du CETP, Sogehô

CONSTITUER UN REPERTOIRE

Au fil du temps, je souhaite créer un répertoire d'une douzaine de duos.

Chaque théâtre, lieu de représentation pourra ainsi constituer son propre corpus selon ses besoins et ses moyens.

LECTURE 1

HELENE SCHWALLER / Actrice



Après avoir été formée à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, (de 1984 à 1987), elle joue sous la direction de Jacques Lassalle, /TNS (Amphitryon de Molière) Jean-Marie Villégier (le fidèle de Pierre de Larivey/ Chaillot) Bernard Sobel (la mère de Brecht/Théâtre de Gennevilliers), Michel Dubois/ comédie de Caen, (la tempête de W. Shakespeare) Charles Joris /Théâtre populaire roman), (la leçon de Ionesco), Jean-Claude Berutti /Théâtre du Peuple (l'adulateur de Goldoni, opéra de Nancy/Wiener Blut de Strauss), Pierre Dieppendaële (dans la jungle des villes, café Goldoni/Fassbinder, la chance de sa vie) En 2001, elle rejoint la

troupe du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig, (la mouette de Tchekhov, la famille Schroffenstein de Kleist, l'enfant rêve de Hanoch Levin, le misanthrope de Molière, Les trois sœurs de Tchekhov, Titanica de Sébastien Harrison avec Claude Duparfait, les nouvelles du plateau S. de Oriza Hirata avec Laurent Gutmann etc. Tournées de tous ces spectacles au Théâtre national de la Colline, à l'odéon, au TNP de Villeurbanne, à la Cité internationale etc ...

A partir de 2007, elle joue sous la direction de Claude Duparfait (des arbres à abattre de Thomas Bernard), Christophe Rauck/ Théâtre Gérard Philippe, (cœur ardent d'Ostrowski, les serments indiscrets de Marivaux) Julie Brochen/TNS (la cerisaie de Tchekhov, Dom Juan de Molière)

Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de Philippe Garrel, Michel Favart, Didier Bourdon, Cédric Kahn, Benoit Jacquot, Denis Dercourt, Sylvie Testud

FRANÇOIS CHENG / CINQ MÉDITATION SUR LA BEAUTÉ

Auteur / Philosophe

François Cheng (nom d'auteur ; nom chinois : 程抱一 ; pinyin : Chéng Bàoyī ; litt. « qui embrasse l'unité ») est un écrivain, poète et calligraphe français d'origine chinoise. Il a été naturalisé français en 1971. Il est membre de l'Académie française depuis 2002. Ses travaux se composent de traductions des poètes français en chinois et des poètes chinois en français, d'essais sur la pensée et l'esthétique chinoises, de monographies consacrées à l'art chinois, de recueils de poésies, de romans et d'un album de ses propres calligraphies.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Cheng

LECTURE 2

GWENAËL MORIN

Metteur en scène, directeur artistique du Théâtre Permanent, acteur.



Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il commence une pratique de théâtre amateur. En 1996, il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans et monte ses premiers spectacles : *Débite ! (allez vas-y)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov, *Pareil Pas Pareil...* En 2004, il met en scène *Guillaume Tell* d'après *Guillaume Tell* de Friedrich von Schiller, pièce de théâtre intégrée à *Swiss Swiss Democracy*, œuvre de Thomas Hirschhorn avec lequel il travaille régulièrement comme assistant jusqu'en 2008.

En 2009, en résidence aux *Laboratoires d'Aubervilliers*, il fonde le *Théâtre Permanent* basé sur trois principes : jouer, répéter et transmettre

en continu, tous les jours, pendant un an. Il monte avec une équipe d'acteurs permanents, des pièces emblématiques du domaine public. En 2012, il crée *Antiteatre au Théâtre du Point du jour*, un ensemble de 4 pièces issues du répertoire de Rainer Werner Fassbinder. De 2013 à 2018, il dirige le *Théâtre du Point du Jour* à Lyon où il poursuit l'expérience du *Théâtre Permanent*. Artiste en résidence au *Théâtre Nanterre-Amandiers*, il crée *Le Théâtre et son double* d'Antonin Artaud en septembre 2020.

Il monte *Andromaque à l'infini* avec des jeunes acteur.ices issus du programme *1er Acte* et participe avec son équipe aux deux premières saisons de *La Traversée de L'été* du TNS.

Il donne régulièrement des ateliers de formation à l'ENSATT, à l'École de la Manufacture de Lausanne...

En 2023 il propose dans le cadre du 77 ème Festival d'Avignon, *Le Songe*, création qui ouvre une collaboration de 4 années avec le Festival pour son projet *Démonter les remparts pour finir le pont*.

<https://gwenaelmorin.fr/>

CHARLES JULIET / DANS LA LUMIÈRE DES SAISONS

Auteur /Poète

Charle Juliet gagne la reconnaissance du public avec *L'Année de l'éveil* (Grand prix des lectrices de Elle, 1989)², récit romancé de son expérience d'enfant de troupe. Il publie également aux éditions POL un important *Journal* (tenu depuis 1957) en plusieurs volumes.

Ses poèmes et autres ouvrages sont traduits dans de nombreuses langues dont l'allemand, l'espagnol, l'italien, l'anglais (États-Unis), le polonais, le japonais, le vietnamien, le turc, le coréen ou le chinois. Des extraits de ses ouvrages figurent aujourd'hui dans les manuels scolaires.

Charles Juliet a réalisé plusieurs séries d'émissions à France Culture et deux pièces radiophoniques.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Juliet



LECTURE 3

BRONTIS JODOROWSKY

Acteur



Né au Mexique, Brontis Jodorowsky débute sa carrière d'acteur à 7 ans dans *El topo*, d'Alejandro Jodorowsky. Suivent *Pubertinaje*, de Pablo Leder, et *El muro del silencio*, de José Luis Alcoriza, film pour lequel il obtient le prix Diosas de Plata 1974 du meilleur acteur enfant.

Installé en France depuis 1979, il se forme au théâtre auprès de Ryszard Cieslak, acteur emblématique dans les années 60-70 du Théâtre Laboratoire de Wrocław, puis intègre la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine (*Les Atrides*, *La Ville Parjure*, *Le Tartuffe*).

Tout en abordant la mise en scène d'opéra (*Pelléas et Mélisande*, de Debussy, *Rigoletto*, de Verdi, et *Carmen*, de Bizet), il poursuit son parcours d'acteur au théâtre, en France et à l'étranger, notamment avec *Le gorille*, d'après Franz Kafka, ainsi qu'avec de nombreux metteurs en scène, dont Irina Brook, Jorge Lavelli, Bernard Sobel...

Au cinéma il joue, entre autre, dans *La danza de la Realidad* et *Poesía Sin Fin* d'Alejandro Jodorowsky (Chili-France), *Las Tinieblas* de Daniel Castro Zimbrón (Mexique), *Tchekov 1890*, de René Feret (France), *Les Animaux Fantastiques : Les Crimes de Grindelwald*, de David Yates (R.U.-USA)...

En mai 2019 il publie *Manual de Codicia*, chez Urano / Empresa activa (Espagne).

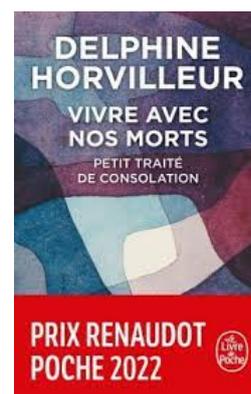
Il est à actuellement au théâtre dans *Hélène Après la Chute*, de et mis en scène par Simon Abakarian.

DELPHINE HORVILLEUR / VIVRE AVEC NOS MORTS

Autrice / Rabbin

Rabbin au sein de l'association Judaïsme en Mouvement, Delphine Horvilleur dirige la revue de pensées juives Tenou'a. Elle y mène des ateliers très suivis d'étude de la Bible et du Talmud. Elle est autrice de nombreux livres comme *Réflexions sur la question antisémite* et *Vivre avec nos morts*. Elle a dernièrement présenté *Il n'y a pas de Ajar* son premier texte écrit pour le théâtre.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Delphine_Horvilleur



LECTURE 4

GAËL BARON

Acteur



Formé au conservatoire de région d'Angers avec Jean Guichard, puis lors d'ateliers menés par Christian Rist, Nelly Borgeaud et Jean Dautremay, il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, où il est élève de Madeleine Marion, Pierre Vial et Stuart Seide. S'en suit un riche parcours avec Stanislas Nordey, avec qui il joue Pasolini, Koltès, Wyspianski, puis avec Bruno Meyssat. Il joue aussi, entre autres, sous la direction de Stéphanie Loïk, Claude Régy, Éric Didry, Jean-Pierre Vincent, Gislaine Drahy, Françoise Coupat, Jean-Michel Rivinoff, Sarah Chaumette, Daniel

Jeanneteau, Jean-François Sivadier (Partage de midi de Paul Claudel), Roland

Auzet, Gildas Milin, Cédric Gourmelon, Gérard Watkins (Suivez-moi, La Tour, Lost Replay...). Il met en scène et joue dans *Adieu*, *Institut Benjamenta* d'après Robert Walser et *Le Kabuki derrière la porte* avec Laurent Zisserman. De 2016 à 2018, il prend part, aux côtés de Gwenaël Morin, aux deux dernières saisons du *Théâtre Permanent au Théâtre du Point du Jour* à Lyon.

CHRISTIAN BOBIN / LE TRÈS-BAS

Auteur

Christian Bobin, est un écrivain et poète français.

Il se fait connaître du grand public en 1992 avec *Le Très-Bas*, livre consacré à saint François d'Assise, et n'a cessé depuis de gagner en popularité. Auteur très prolifique, il a publié une soixantaine d'ouvrages.

Attiré par l'écriture dès l'âge de 15 ans, il se lance dans des études de philosophie et se passionne pour les œuvres de Platon, Spinoza et Kierkegaard. À 25 ans, il écrit *Lettre pourpre*, un premier ouvrage publié en 1977 grâce à sa rencontre avec Laurent Debut, jeune fondateur des éditions Brandes.

Ne cherchant pas vraiment le succès, Christian Bobin continue à écrire en enchaînant les petits boulots. Il est tour à tour bibliothécaire à la bibliothèque municipale d'Autun, guide à l'écomusée du Creusot⁴, rédacteur à la revue *Milieux*, élève infirmier en psychiatrie et professeur de philosophie.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Christian_Bobin

À suivre...

LES SAMEDIS DE LA PENSÉE ET LE CHOEUR PHILOSOPHIQUE

DÉROULÉ DE LA PROPOSITION

Jeudi J-2 : Atelier 1 du Choeur animé par Barbara Jung et éventuellement l'artiste de 18H00 à 20H30.

Vendredi J-1 : Préparation technique et installation du dispositif artistique de la journée de 10H00 à 18H00
Atelier 2 du Choeur animé par Barbara Jung et éventuellement l'artiste de 18H00 à 20H30

Samedi J :

9H45 : Accueil des participants du choeur philosophique.

10H00 à 13H00 : Atelier du CHOEUR PHILOSOPHIQUE animé par l'acteur invité et Barbara Jung

Pause déjeuner 1H00

14H00 à 17H30 : Atelier du CHOEUR PHILOSOPHIQUE animé par l'acteur invité et Barbara Jung

Pause : 15 mn

17H45 : Ouverture des portes, entrée du public.

18H00 - 18H45: Lecture 1 + Choeur Philosophique

Ouverture du Bar + Pause

18H45 - 19H30 : Echanges

19H30 - 20H15 : Lecture 2 + Choeur Philosophique

Ouverture du Bar

20H15 - 21H00 : Echanges + Clôture de la journée.

LES TEXTES SONT TRANSMIS AUX MEMBRES DU CHOEUR EN AMONT DES SÉANCES DE REPERTOIRE

LA RENCONTRE D'UN.E ACTEUR.ICE ET DU CHOEUR PHILOSOPHIQUE

Réunir une voix individuelle, celle du lecteur, et une voix collective, celle du Choeur, c'est mettre en dialogue l'intime et l'aspiration de chaque être à sa dimension universelle. C'est donner un corps à ces deux entités que l'on retrouve au coeur de chaque texte philosophique ou poétique.



Dans la Lumière des Saisons / Charles Juliet / Gwenaël Morin

RETOURS DES PARTICIPANT.E.S DU CHOEUR PHILOSOPHIQUE

“J'ai tout d'abord assisté aux deux premiers samedis de la pensée. J'y ai été émerveillé par les textes et la façon dont ils étaient rendus accessibles, presque intimes ! Et j'ai eu envie d'expérimenter ce processus, de vivre de l'intérieur cette rencontre aux multiples facettes: avec les textes, avec l'acteur, avec la metteur en scène et avec les autres participants au chœur philosophique. Magnifique expérience !

S.Freymuller
24 juin 2024

J'ai participé aux 3 chœurs et j'ai senti que je trouvais de plus en plus de paix durant les représentations. J'ai pu tout en m'engageant avec le chœur, être dans l'écoute du comédien et me laisser toucher par son interprétation. Faire partie d'un groupe, être au service du groupe et du metteur en scène tout en gardant mes particularités, a été très gouteux et facile, car Barbara a amené cette expérience avec une vraie bienveillance et la joie d'expérimenter ensemble. Une expérience très riche !

S. Barbanchon
14 juin 2024

L'expérience du chœur poétique proposé par Barbara était une découverte, tant coté scène que coté spectateur. Je l'ai vécue comme un moment concentré et suspendu hors du temps. (...) L'exercice n'était pas si facile : faire corps avec nos voix sur le message délivré et s'accorder avec nos différentes tonalités. Cela m'a fait expérimenter en un même mouvement « l'indulgente-exigence » de Barbara face aux amatrices que nous étions et m'a fait aborder la restitution en confiance, ce qui a été très plaisant !

J'ai aimé le coté vivant qu'apportait l'interaction entre chœur et acteur ; cette relation entretenue autour d'une lecture, m'a fait quitter l'idée d'une « simple lecture » pour m'emmener davantage vers le message de l'auteur et tenter de le transmettre.

A. Green
16 juin 2024

Ces lectures furent pour moi très exigeantes en terme de présence à soi, aux partenaires du chœur et aux comédiens aussi bien pendant les ateliers que lors des lectures publiques. Je peux dire après avoir échangé avec un bon nombre de personnes que malgré un travail préparatoire très court, le rendu final était d'une grande qualité.

J'ai ressenti beaucoup de gratitude et de fierté d'avoir pu vivre et partager ces lectures avec des personnes que je ne connaissais pas en grande majorité. Nous avons partagé des moments riches en émotions.

Un grand merci à l'énorme investissement de Barbara et à son talent.

N. Guira
Le 20 juin 2024

BARBARA JUNG

Porteuse de projet

<https://www.barbarajung.fr/>



Elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Strasbourg, à l'Ecole Véronique Nordey, et à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup. Elle obtient en parallèle une maîtrise de Sciences Economiques et entre aux Arts Décoratifs de Strasbourg avant de s'engager dans son métier de Comédienne.

Dans un première temps, elle travaille sous les directions d'Alain Françon, Lluis Pasqual, Alain Sachs, Véronique Nordey, Gilles Kneusé. Elle est assistante à la mise en scène d'Irina Dalle et d'Ariel Garcia Valdès.

En 2004, je fais la rencontre de Gwenaël Morin. Un tournant dans mon parcours. Elle partage son travail tant sur scène en tant que comédienne, que dans l'élaboration et la mise en œuvre de ses projets. Elle fait notamment partie des troupes du *Théâtre Permanent d'Aubervilliers*, d'*Antiteatre*, du *Théâtre Permanent du Point du Jour*, ainsi que de celle du corpus *Démonter les remparts pour Finir le Pont*.

Elle anime les ateliers de transmission, prend en charge la création et les répétitions des chœurs de tragédies grecques et intervient avec Gwenaël Morin dans le cadre de formations (La Réplique de Marseille, La Manufacture de Lausanne, l'ENSATT, La Manufacture de Nancy...)

En mai 2019 Elle est invitée à Berlin pour donner une lecture croisée bilingue, en compagnie de l'acteur Hans Löw, d'extraits des mémoires de mon aïeul A. Jung. Il y raconte ses années d'exil, d'octobre 1942 à mai 1945, en travail obligatoire à l'hôpital de la Charité de Berlin. En elle se croisent l'intime et la grande histoire. Le trouble est fort. Elle ressens le besoin de poursuivre ce travail et crée la *Compagnie BJ*.

LA CIE BJ

"Le théâtre est l'outil que j'ai choisi pour me mettre à l'étude de l'Homme dans sa relation au monde. En étudiant par le théâtre et le mythe les forces de destruction dont l'Homme est l'objet, j'étudie en même temps et dans un même mouvement les forces de réparation et de vie qui le constituent.

J'ai créé la Cie BJ pour oeuvrer sur cette voie et la mener en partage. La relation est l'unique sujet de toute pièce de théâtre. J'aime aborder une oeuvre comme on se met à l'étude d'un texte fondateur : En quête d'interprétations que je sais relatives et re-interprétables à l'infini. Ma démarche s'appuie sur l'hypothèse de base qu'une oeuvre, un texte, a à nous enseigner quelque chose du monde contemporain dans lequel nous vivons. En amont du travail, je ne sais rien d'elle ou de lui. Je sais juste que je vais devoir me livrer à l'expérience, dépouillée autant que possible de mes certitudes, pour qu'une forme apparaisse. C'est la mise en oeuvre d'une nécessité profonde à me mettre au travail. Et ce besoin profond s'appuie sur mon besoin de faire lien. Je ne peux travailler que dans ce sens"